

**SPANISH FOR HOME-BACKGROUND SPEAKERS**  
**Spanish 21B**

Fall Quarter 2008  
Mon-Thur. 9:00-9:50am  
Building 460, Room 334  
**Instructor: Marcela Junguito**  
marcelaj@stanford.edu  
Office hours: Mon & Thur 10:00-11:00am,  
or by appointment

**Course Description**

This course will help you to reactivate the Spanish you have learned previously and develop it further, to learn more about your language and cultural heritage, to acquire Spanish literacy skills, to develop and augment Spanish academic language skills, and to enhance career opportunities. Furthermore, this course will expand your bilingual range and will help you develop a broader command of the language. You will produce writing in various formats, while continuing to develop skills in the correct use of spelling, the written accent, and other grammatical aspects.

The course will also explore a variety of historical, political, and cultural issues that have had a significant impact in contemporary Latin America, as well as topics pertaining to Latin-American communities in the United States. Through the reading and analysis of different types of materials (formal and informal texts, works of fiction, films, and so forth) you will examine questions about language, power, history, identity, heritage, and the complex issues of immigration and *mestizaje*.

**Description of Students**

Home-back ground speakers are students who have grown up around the Spanish language and perhaps speak it with a family member or with friends or lived in a community where Spanish was frequently spoken. Most students will possess very good listening skills but their ability to express themselves orally and in print may vary. Nevertheless, despite the students' range in skills, all of them will have a strong sense of the Spanish grammar so that they will benefit much more in a class with other heritage speakers than in a regular foreign language course.

**Course Objectives**

- Create a positive environment where students can value both their heritage and their language.
- Enhance bilingual students' perceptions about their existing language strengths so they can see the importance of language maintenance in their lives and are inspired to seek opportunities to use the language and learn strategies to maintain their cultural heritage throughout their lives.

- Develop and increase students' confidence in their Spanish so that they can:
  - ✓ enjoy reading in Spanish.
  - ✓ feel comfortable writing in Spanish.
  - ✓ prepare and deliver oral presentations in Spanish.
- Raise consciousness about issues of language such as the vast range of Spanish varieties used throughout the Spanish-speaking world, the stigmatized forms, and the different use of registers and styles of the language.
- Extend vocabulary, orthography, and lexical and grammatical understanding of the language.
- Improve analytical skills through commentary and discussion.
- Transfer and develop already present reading comprehension, oral and writing skills.
- Develop strategies to recognize the differences between spoken and written Spanish in order to improve writing skills.
- Expand further registers of Spanish through print and visual media, including films and music.
- Become familiar with some aspects of Latin American history, politics, and cultural heritage.

### **Required Texts**

- Valdés, Guadalupe et al. *Español escrito: curso para hispanohablantes bilingües* 6th. ed. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2007.
- Valdés, Guadalupe et al. *Cuaderno de actividades to accompany Español escrito: curso para hispanohablantes bilingües* 6th. ed. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2007.
- Spanish Dictionary
- Optional: Spanish/English Dictionary (recommended: Oxford, Harper, or Larousse)

We will be using the following text from time to time, although you are not required to purchase it.

- Valdés, G. *Composición. Proceso y síntesis* (Optional) 5<sup>th</sup> edition.

### **Films**

- *El laberinto del fauno*, Guillermo del Toro
- *State of Fear*, Pamela Yates
- *María llena eres de gracia*, Joshua Marston
- *Reed, Mexico insurgente*, Paul Leduc
- *A place called Chiapas*, Nettie Wild; or *Marcos, Marcos: el mundo indígena, rebelión en Chiapas*, Oscar Menéndez
- *La historia oficial*, Luis Puenzo; or *Machuca*, Andrés Wood
- *La guagua aérea: "a flight of hope"*, Luis Molina Casanova
- *Americano as apple pie. The yearning to be*, Gus Gnorski

\*All texts and films are on Reserve at Green Library.

## Course Requirements

Students will be graded as follows:

- **ADMINISTRATIVE: 20%**
  - ✓ **Class attendance (10%):** see attendance policy below.
  - ✓ **Advance preparation (10%):** This includes homework, preparation for class discussion of readings/films, *cuaderno de vocabulario*, etc.
  
- **INTERPERSONAL: 20%**
  - ✓ **Daily in-class participation (10%):** Participation in class is an extremely important aspect of the course. This includes competence in carrying out face-to-face interactions with classmates in culturally appropriate ways; and ability to state and support an informed opinion with the use of logical arguments and academic Spanish.
  - ✓ **Oral interview with instructor (10%):** at the end of the quarter you will meet with your instructor and discuss one of the topics covered during the quarter.
  
- **INTERPRETIVE: 10%**
  - ✓ **Cuaderno de Vocabulario (5%):** You will keep vocabulary entries of words/expressions you don't know or words/expressions you would like to use more often (orally or in your written work) in a notebook. Each week you will turn in a minimum of 10 new vocabulary entries, with the definition and a sentence using the word. Vocabulary words should be underlined. This assignment is due weekly in class on Wednesdays (a total of 5).
  - ✓ **Reading Reviews or "Reseña de lectura" (5%):** You will select a novel of at least 150 pages in length from a selection given by your instructor, and write a weekly review. You must read at least 10 pages the first week and increase your reading by at least 2 pages each subsequent week. This assignment must be turned in every Thursday. You are allowed to miss one review, submitting a total of 7 summaries.
  
- **PRESENTATIONAL: 20%**
  - ✓ **Three Compositions (6%):** You will turn in two drafts of each composition. Each draft will be edited and revised during class. You will lose five percentage points of the final version for each draft you do not turn in on the due date. If you are absent on the day a draft is due you will need to see me during office hours so that I can edit/revise it for you.
  - ✓ **Cine-foro presentation (4%):** You will give one short oral presentation (5-10 mins.) to the class on the weekly theme based on both the film and the accompanying reading. Your presentation should guide the class on that day's discussion (raising interesting points to be discussed, questions, or adding more information on the subject).
  - ✓ **Oral presentation (10%):** You will give an academic oral presentation during the last week of the quarter based on your final composition. I encourage you to select a topic early on in the quarter so that you can prepare ahead of time.

- **EVALUATIVE: 30%**
  - ✓ **Diagnostic assessments (10%):** There will be six 10-minute diagnostic assessments (writing tests) administered throughout the quarter. They will be based on weekly spelling and grammar themes (as noted in the calendar), and will emphasize the most recent chapter under study but will also be cumulative. No make-up diagnostics can or will be offered. Instead, the lowest grade will be dropped from your overall diagnostic assessment grade, allowing you to miss a diagnostic in an emergency.
  - ✓ **Midterm (5%):** The midterm exam will test your reading and writing skills, including the spelling and grammatical aspects of Spanish covered up to the exam.
  - ✓ **Final Exam (15%)**

**\*All work that you turn in must be typed.**

### **Attendance Policy**

Class attendance is essential. You will have **1 excused** absence this quarter; therefore use it wisely (for an emergency, wedding, etc...). All other absences will be unexcused and will be reflected in your final grade. It is your responsibility to make-up any work that you miss when you are absent.

<b>Number of Absences</b>	<b>Percentage Grade</b>
0	100%
1	95%
2	90%
3	85%
4	80%
5	70%
6	60%
7*	50%

\*ten percentage points off for each successive absence. Note that three tardies are taken as equal to one absence. Attendance is 10% of your final grade.

**Students with Special Needs:** Students who have a disability that may necessitate an academic accommodation or the use of auxiliary aids and services in a class must first request assistance with the Disability Resource Center (DRC). The DRC will evaluate the request with required documentation, recommend appropriate accommodations, and prepare a verification letter dated in the current academic term in which the request is made. Please contact the DRC as soon as possible; timely notice is needed to arrange for appropriate accommodations. More information is available at <http://www.stanford.edu/group/DRC/>.

## Calendario Provisional\*

### *Panorama histórico, político y cultural de América Latina, siglo XX*

#### **Primera semana: *El español: origen y actualidad***

##### **Objetivos:**

- ✓ Definir conceptos relacionados con el bilingüismo
- ✓ Identificar diferentes niveles de formalidad e informalidad en el discurso
- ✓ Conectar conocimientos previos con textos escritos y videos
- ✓ Comenzar a desarrollar estrategias de lectura: ideas principales e ideas secundarias
- ✓ Comenzar a desarrollar estrategias de escritura: lluvia de ideas y esbozo

<b>Fecha</b>	<b>Enfoque/Tema</b>	<b>Actividades de clase</b>	<b>Tareas</b>
lunes 22 de septiembre	Hispanohablantes y bilingüismo	Introducción y presentación del programa ¡A conocernos! Acercamiento a algunos conceptos: bilingüismo, lengua, dialecto, variedad y registro.	Ver: <i>American Tongues / Bilingualism: a true advantage / Spanish-speakers and bilingualism</i>
martes 23 de septiembre	Hispanohablantes y bilingüismo Registros de la lengua	Más sobre bilingüismo, lengua, dialecto, variedad y registro. Discusión del video Registros formales e informales	Estudiar: EE pp. 1-11 Leer “El castellano de España y el castellano de América”. Cuaderno de vocabulario: escribir 10 palabras que no entiendas.
miércoles 24 de septiembre	Hispanohablantes y bilingüismo Ortografía Estrategias de lectura: ideas principales e ideas secundarias	Discusión sobre “El castellano de España y el castellano de América” Léxico y expansión: los nombres y la pronunciación de las letras, las consonantes dobles y las vocales (3-11).	Estudiar: EE pp. 11 y pp. 153-156 Leer instrucciones para composición #1
jueves 25 de septiembre	Ortografía Introducción a la gramática Estrategias de escritura	Léxico y expansión: La letra <i>u</i> (11) Forma y función: partes de la oración (153-156) Preescritura de la composición #1: el autorretrato	Estudiar: EE pp. 12-14 y pp. 23-25 Preparar borrador #1, Composición 1 (para el jueves)

\*El calendario puede cambiar según las exigencias de la clase y los estudiantes.

#### **Segunda semana: *La Guerra Civil Española***

##### **Objetivos:**

- ✓ Comprender el panorama, el contexto y algunos aspectos de la Guerra Civil Española

- ✓ A través de las reseñas, comenzar a desarrollar habilidades de lectura literal, inferencial e interpretativa de textos literarios
- ✓ Continuar desarrollando estrategias de escritura: revisión y edición
- ✓ Practicar estrategias para hacer presentaciones orales académicas
- ✓ Identificar y pronunciar correctamente diptongos y antidiptongos
- ✓ Utilizar correctamente por escrito artículos y sustantivos

Fecha	Enfoque/Tema	Actividades de clase	Tareas
lunes 29 de septiembre	España: Guerra Civil		Ver <i>El laberinto del fauno</i> y contestar preguntas de la guía. Leer texto suplementario
martes 30 de septiembre	Ortografía España: Guerra Civil Estrategias para la comunicación oral	Léxico y expansión: Práctica de reconocimiento de diptongos y antidiptongos (12-14). División silábica (23-25) Cine-foro	Estudiar: EE pp. 25-29 Leer: selección de poemas (de <i>Poesía de la guerra civil Española</i> ) Cuaderno de vocabulario: escribir 10 palabras que no entiendas.
miércoles 1 de octubre	Ortografía Estrategias de lectura: lenguaje literal y lenguaje figurado	Léxico y expansión: las consonantes (25-29) Discusión de los poemas Diagnóstico 1. Uso de: las consonantes dobles, las vocales, la letra <i>u</i> . Diptongos y antidiptongos.	Estudiar: EE pp. 320-327 Escribir reseña de lectura de la novela
jueves 2 de octubre	Gramática Estrategias de escritura: revisión y edición	Forma y función (gramática): artículos y sustantivos (320-327) Taller: Revisión Borrador #1, Composición 1 con atención a: consonantes dobles, diptongos, antidiptongos y partes de la oración (156-160)	Estudiar: EE pp. 34-39 Preparar borrador #2, Composición 1 (para el jueves)

### Tercera semana: *La región andina 1: bilingüismo y multilingüismo*

#### Objetivos:

- ✓ Comprender el panorama, el contexto y algunos aspectos del bilingüismo y el multilingüismo en la región andina
- ✓ A través de las reseñas, continuar desarrollando habilidades de lectura literal, inferencial e interpretativa de textos literarios
- ✓ Continuar desarrollando estrategias de escritura: revisión y edición
- ✓ Practicar estrategias para hacer presentaciones orales académicas
- ✓ Comprender y utilizar correctamente las reglas para tildar palabras

- ✓ Comenzar a desarrollar una conciencia metalingüística de los tiempos verbales
- ✓ Utilizar correctamente por escrito los adjetivos, en concordancia con artículos y sustantivos

Fecha	Enfoque/Tema	Actividades de clase	Tareas
lunes 6 de octubre	La región andina: bilingüismo y multilingüismo		Ver <i>State of Fear</i> y contestar preguntas de la guía.
martes 7 de octubre	Ortografía La región andina: el bilingüismo y multilingüismo Estrategias para la comunicación oral	Léxico y expansión: acento y tilde. Las 4 reglas para tildar (34-39) Cine-foro	Estudiar: EE pp. 39-41 Leer: artículo asignado de <i>Identidad lingüística de los pueblos indígenas de la región andina</i> Cuaderno de vocabulario: escribir 10 palabras que no entiendas.
miércoles 8 de octubre	Ortografía Estrategias de lectura: ideas principales e ideas secundarias	Léxico y expansión (ortografía): Reglas prácticas para algunas palabras agudas. Palabras que terminan en –mente. Tilde y palabras monosilábicas (39-41) Discusión de los artículos Diagnóstico 2. Uso de: concordancia de artículos y tildes.	Estudiar: EE pp. 194-197 y pp. 341-342 Escribir reseña de lectura de la novela
jueves 9 de octubre	Gramática Estrategias de escritura: revisión y edición	Forma y función: tiempos verbales (194-197) y adjetivos (341-342) Taller: Revisión de Borrador #2, Composición 1 con atención a: tildes, conjugaciones según los tiempos verbales y concordancia de adjetivos.	Estudiar: EE pp. 50-53 Edición final de la Composición #1 (para el martes)

**Cuarta semana: *La región andina 2: de la coca y la cocaína***

**Objetivos:**

- ✓ Comprender el panorama, el contexto y algunos aspectos del controversial tema de la coca en la región andina
- ✓ A través de las reseñas, continuar desarrollando habilidades de lectura literal, inferencial e interpretativa de textos literarios
- ✓ Continuar desarrollando estrategias de escritura: lluvia de ideas y esbozo
- ✓ Practicar estrategias para hacer presentaciones orales académicas
- ✓ Reconocer diferencias entre el español hablado y el escrito
- ✓ Continuar desarrollando una conciencia metalingüística de los tiempos verbales
- ✓ Conjuguar correctamente los verbos irregulares más frecuentes

Fecha	Enfoque/Tema	Actividades de clase	Tareas
lunes 13 de octubre	La región andina: coca y cocaína		Ver: <i>María llena eres de gracia</i> y contestar preguntas de la guía.
martes 14 de octubre	Ortografía La región andina: coca y cocaína Estrategias para la comunicación oral	Léxico y expansión: <i>b</i> vs. <i>v</i> (50-53) Cine-foro	Estudiar: EE pp. 83-88 y pp. 97-100 Leer: “Uso tradicional de la hoja de coca en el Perú: síntesis histórica”, de José Antonio Lloréns Cuaderno de vocabulario: escribir 10 palabras que no entiendas.
miércoles 15 de octubre	Ortografía Estrategias de lectura: defendiendo el punto de vista	Léxico y expansión: las letras <i>c</i> , <i>s</i> y <i>z</i> (83-88). Frecuencia de uso de la letra <i>z</i> (97-100) Discusión de la lectura a la luz de la película Diagnóstico 3. Uso de: <i>b</i> y <i>v</i> , <i>c</i> , <i>s</i> y <i>z</i> , concordancia de adjetivos y conjugaciones.	Estudiar: EE pp. 213-218 Escribir reseña de lectura de la novela
jueves 16 de octubre	Gramática Estrategias de escritura: lluvia de ideas	Forma y función: los verbos irregulares (213-218) Preescritura de la composición # 2: la narración	Preparar borrador #1, Composición 2 (para el jueves)

### Quinta semana: *México 1: la Revolución mexicana*

#### Objetivos:

- ✓ Comprender el panorama, el contexto y algunos aspectos de la revolución mexicana
- ✓ A través de las reseñas, continuar desarrollando habilidades de lectura literal, inferencial e interpretativa de textos literarios
- ✓ Continuar desarrollando estrategias de escritura: revisión y edición
- ✓ Practicar estrategias para hacer presentaciones orales académicas
- ✓ Revisar diferencias entre el pretérito y el imperfecto

Fecha	Enfoque/Tema	Actividades de clase	Tareas
lunes 20 de octubre	México: la revolución		Ver <i>Reed, Mexico Insurgente</i> , y contestar preguntas de la guía. Leer texto suplementario
martes 21 de octubre	México: la revolución	Cine-foro Repaso para examen parcial	Estudiar para examen parcial
miércoles 22 de octubre		Examen parcial	Estudiar: EE pp. 194-195 y pp. 232-233 Escribir reseña de lectura de la



			novela
jueves 23 de octubre	Gramática Estrategias de escritura: revisión y edición	Forma y función: más sobre tiempos verbales: pretérito vs. imperfecto (194-195 y 232-233). Taller: Revisión de Borrador #1, Composición 2 con atención a: reglas ortográficas (tildes, uso de <i>b</i> y <i>v</i> , y de <i>c</i> , <i>s</i> y <i>z</i> ); y reglas gramaticales (conjugación de verbos regulares e irregulares).	Estudiar: EE pp. 109-112 Preparar borrador #2, Composición 2 (para el jueves)

**Sexta semana: *México 2: La revolución Zapatista***

**Objetivos:**

- ✓ Comprender el panorama, el contexto y algunos aspectos de la revolución Zapatista de 1994
- ✓ A través de las reseñas, continuar desarrollando habilidades de lectura literal, inferencial e interpretativa de textos literarios
- ✓ Continuar desarrollando estrategias de escritura: revisión y edición
- ✓ Practicar estrategias para hacer presentaciones orales académicas
- ✓ Reconocer diferencias entre el español hablado y el escrito
- ✓ Revisar el uso y construcción gramatical del subjuntivo

Fecha	Enfoque/Tema	Actividades de clase	Tareas
lunes 27 de octubre	México: los zapatistas		Ver: <i>A Place Called Chiapas / El mundo indígena: rebelión en Chiapas</i> y contestar preguntas de la guía. Leer prólogo y Primera Parte de <i>La guerra y las palabras</i> , Jorge Volpi
martes 28 de octubre	Ortografía México: los zapatistas Estrategias para la comunicación oral	Léxico y expansión: las letras <i>x</i> y <i>h</i> (109-112). Cine-foro	Leer: “Zapata no pasó por aquí” en <i>La guerra y las palabras</i> , Jorge Volpi Cuaderno de vocabulario: escribir 10 palabras que no entiendas.
miércoles 29 de octubre	Estrategias de lectura: relacionando textos	Discusión de la lectura Diagnóstico 4. Uso del pretérito, el imperfecto, las letras <i>x</i> y <i>h</i> .	Estudiar: EE pp. 249-252 Escribir reseña de lectura de la novela
jueves 30 de octubre	Gramática Estrategias de escritura: revisión y edición	Forma y función: el subjuntivo 1 (249-252) Taller: Revisión de Borrador #2, Composición 2 con atención a la estructura del texto, y a los aspectos ortográficos y gramaticales vistos hasta el momento.	Estudiar: EE pp. 122-125 Edición final de la Composición # 2 (para el martes)

--	--	--	--

**Séptima semana: *El Cono Sur: Guerra Sucia***

**Objetivos:**

- ✓ Comprender el panorama, el contexto y algunos aspectos del tema de la Guerra Sucia en la Argentina y en Chile
- ✓ A través de las reseñas, continuar desarrollando habilidades de lectura literal, inferencial e interpretativa de textos literarios
- ✓ Continuar desarrollando estrategias de escritura: lluvia de ideas y esbozo
- ✓ Practicar estrategias para hacer presentaciones orales académicas
- ✓ Reconocer diferencias entre el español hablado y el escrito
- ✓ Revisar el uso y construcción gramatical del condicional y del futuro

Fecha	Enfoque/Tema	Actividades de clase	Tareas
lunes 3 de noviembre	Cono Sur: Guerra Sucia		Ver: película asignada ( <i>La historia oficial</i> o <i>Machuca</i> ) y contestar preguntas de la guía. Leer texto suplementario
martes 4 de noviembre	Ortografía Cono Sur: Guerra Sucia Estrategias para la comunicación oral	Léxico y expansión: las letras <i>ll</i> y <i>y</i> (122-125) Cine-foro	Leer: “De noche soy tu caballo”, de Luisa Valenzuela y fragmento de <i>Operación Masacre</i> , de Rodolfo Walsh
miércoles 5 de noviembre	Estrategias de lectura: cuestionando la historia	Diagnóstico 5. Uso del subjuntivo y letras <i>ll</i> y <i>y</i> .	Estudiar: EE pp. 269-272 Escribir reseña de lectura de la novela
jueves 6 de noviembre	Gramática Estrategias de escritura: lluvia de ideas	Forma y función: el futuro y el condicional (269-272) Preescritura de la composición #3: la exposición	Estudiar: EE pp. 125-128 Preparar borrador #1, Composición 3

**Octava semana: *El Caribe: migraciones y mestizaje***

**Objetivos:**

- ✓ Comprender el panorama, el contexto y algunos aspectos de los procesos de migración y mestizaje en el Caribe
- ✓ A través de las reseñas, continuar desarrollando habilidades de lectura literal, inferencial e interpretativa de textos literarios
- ✓ Continuar desarrollando estrategias de escritura: revisión y edición
- ✓ Practicar estrategias para hacer presentaciones orales académicas
- ✓ Reconocer diferencias entre el español hablado y el escrito
- ✓ Revisar uso y construcción gramatical de las oraciones hipotéticas

Fecha	Enfoque/Tema	Actividades de clase	Tareas
lunes 10	Caribe: migraciones y		Ver <i>La guagua aérea / Puerto</i>

de noviembre	mestizaje		<i>Rico, paradise invaded / Quién diablos es Juliette</i> y contestar preguntas de la guía. Leer texto suplementario
martes 11 de noviembre	Ortografía Caribe: migraciones y mestizaje Estrategias para la comunicación oral	Léxico y expansión: contrastes entre <i>-ía</i> , <i>-illa</i> e <i>-ia</i> y diminutivos (125-128) Cine-foro	Leer capítulo asignado de <i>Calibán</i> , de Roberto Fernández Retamar
miércoles 12 de noviembre	Estrategias de lectura: planteando preguntas de análisis	Discusión de la lectura Diagnóstico 6: el futuro y el condicional.	Estudiar: EE pp. 272-273 Escribir reseña de lectura de la novela
jueves 13 de noviembre	Gramática Estrategias de escritura: revisión y edición	Forma y función: oraciones hipotéticas (272-273) Taller: Revisión de Borrador #1, Composición 3, con atención a la estructura del texto (claridad de la tesis, desarrollo de los argumentos, uso de citas, referencias y ejemplos, conclusión, etc.)	Estudiar: EE pp. 140-143 Preparar borrador #2, Composición 3 (para el jueves)

**Novena semana: *La presencia hispana en los E.E.U.U.***

**Objetivos:**

- ✓ Comprender el panorama, el contexto y algunos aspectos de la presencia hispana en los E.E.U.U.
- ✓ A través de las reseñas, continuar desarrollando habilidades de lectura literal, inferencial e interpretativa de textos literarios
- ✓ Continuar desarrollando estrategias de escritura: revisión y edición
- ✓ Practicar estrategias para hacer presentaciones orales académicas
- ✓ Reconocer diferencias entre el español hablado y el escrito
- ✓ Revisar el uso y construcción gramatical de la voz activa y la voz pasiva

Fecha	Enfoque/Tema	Actividades de clase	Tareas
lunes 17 de noviembre	E.E.U.U.: presencia hispana		Ver <i>Americano as apple pie. The yearning to be</i> y contestar preguntas de la guía. Leer texto suplementario
martes 18 de noviembre	Ortografía E.E.U.U.: presencia hispana Estrategias para la comunicación oral	Léxico y expansión: la letra <i>j</i> (140-143). Cine-foro	Leer: selección de poemas
miércoles 19 de noviembre	Estrategias de lectura: recursos literarios	Discusión de los poemas	Estudiar: EE pp. 298-300 Escribir reseña de lectura de la novela
jueves 20	Gramática	Forma y función: voz activa y	Edición final de la

de noviembre	Estrategias de escritura: revisión y edición	voz pasiva (298-300) Taller: Revisión de Borrador #2, Composición 3 con atención a los aspectos ortográficos y gramaticales vistos hasta el momento.	composición #3, Composición 3 (Martes)
--------------	--	---	--

**Receso de Acción de Gracias: Noviembre 24-28**

**Décima semana: *Presentaciones***

**Objetivos:**

- ✓ Presentar en 10 a 15 minutos un tema visto en la clase desarrollándolo a mayor profundidad
- ✓ Demostrar dominio de estrategias para hacer presentaciones orales académicas
- ✓ Utilizar un registro formal de la lengua en presentaciones orales académicas
- ✓ Hacer preguntas coherentes y respetuosas a quien presenta
- ✓ Responder preguntas sobre la presentación propia
- ✓ Dar de manera respetuosa crítica constructiva sobre las presentaciones

Fecha	Enfoque/Tema	Actividades de clase	Tareas
lunes 1 de diciembre	Comunicación oral	Repaso y presentaciones finales Entrevistas finales	
martes 2 de diciembre	Comunicación oral	Repaso y presentaciones finales Entrevistas finales	
miércoles 3 de diciembre	Comunicación oral	Repaso y presentaciones finales Entrevistas finales	
jueves 4 de diciembre	Comunicación oral	Presentaciones finales Entrevistas finales	

**Decimoprimer semana: *semana de exámenes finales***

**EXAMEN FINAL: TBA**