

Español 11 • Práctica Auditiva
Citlalli Del Carpio, Ali Miano

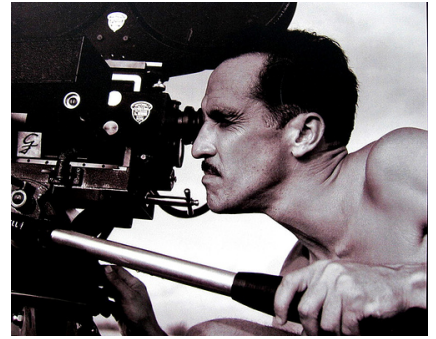
Audición: Cine mexicano (Parte 1)

Verás un segmento de 21 minutos sobre el programa mexicano de Canal 11, *Discutamos México*. Antes de empezar, estudia la tabla de panelistas y lee las preguntas. Después ve el video y toma notas sobre los temas discutidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=4tskq9BdNbl>

	<p>Gabriela Warkentin de la Mora</p> <p>Directora del departamento de Comunicación y de la estación de radio 90.9 de la Universidad Iberoamericana.</p>		<p>Bruno Bichir</p> <p>Productor y actor de cine, teatro y televisión. Ganador del premio Ariel por mejor actor en dos ocasiones. Dirige el espacio teatral Foro Shakespeare.</p>
	<p>Fernanda Solórzano</p> <p>Crítica de Cine, ensayista y editora. Fue subdirectora editorial de la revista <i>Viceversa</i> y editora de información del suplemento "Día Siete". Ha publicado críticas en los principales periódicos y revistas de México. Conduce en televisión el programa de periodismo cultural <i>El Foco-Proyecto 14</i>.</p>		<p>Christian Valdellevre</p> <p>Productor de cine. Produjo películas como <i>Sexo, pudor y lágrimas</i>, <i>Temporada de palos</i>, <i>Lake Tahoe</i> y <i>La hija del caníbal</i>. Fue banquero de inversión de JF Morgan durante 18 años.</p>
	<p>Mónica Lozano</p> <p>Productora de cine. Produjo películas como <i>Amores Perros</i>, <i>Voces inocentes</i> y <i>Arráncame la vida</i>. Presidenta de la Asociación Mexicana de Productores Independientes.</p>		<p>Carlos Carrera</p> <p>Director de cine. Dirigió <i>El Crimen del Padre Amaro</i>, <i>Un embrujo</i>, <i>La mujer de Benjamín</i> y <i>Backyard</i>. Recibió la Palma de Oro en el festival de Cannes por <i>El Héroe</i>.</p>

1. Fernanda Solórzano y Mónica Lozano están de acuerdo en que el cine mexicano tiene muchas trabas y problemas y que se está convirtiendo en un “género”. Anota algunos argumentos al respecto:



2. En la discusión Christian Valdellevre comenta la desventaja que experimenta el cine mexicano con respecto al cine norteamericano, citando, por ejemplo el “star system” de Hollywood. ¿Cómo se caracteriza la desventaja?
3. Carlos Carrera analiza la crisis del cine y menciona la existencia de dos tipos de películas. ¿Cuáles son los dos tipos que existen de acuerdo con Carlos? ¿Por qué hace Carlos esta división?

Audición: Cine mexicano (Parte 2)

A continuación verás un segmento de 19 minutos sobre el programa mexicano de Canal 11, *Discutamos México*. Antes de empezar, estudia la tabla de panelistas y lee las preguntas. Después ve el video y toma notas que te ayuden a recordar la información necesaria para completar lo que se te pide. Al final, escribe tus respuestas con frases completas en párrafos coherentes.

<http://www.youtube.com/watch?v=4tskq9BdNbl&feature=BF&list=PLF96AC77D7265C72D&index=57> ~21:00-40:10

	<p>Gabriela Warkentin de la Mora</p> <p>Directora del departamento de Comunicación y de la estación de radio 90.9 de la Universidad Iberoamericana.</p>		<p>Bruno Bichir</p> <p>Productor y actor de cine, teatro y televisión. Ganador del premio Ariel por mejor actor en dos ocasiones. Dirige el espacio teatral Foro Shakespeare.</p>
	<p>Fernanda Solórzano</p> <p>Crítica de Cine, ensayista y editora. Fue subdirectora editorial de la revista <i>Viceversa</i> y editora de información del suplemento "Día Siete". Ha publicado críticas en los principales periódicos y revistas de México.</p>		<p>Christian Valdellevre</p> <p>Productor de cine. Produjo películas como <i>Sexo, pudor y lágrimas</i>, <i>Temporada de palos</i>, <i>Lake Tahoe</i> y <i>La hija del caníbal</i>. Fue banquero de inversión de JF Morgan durante 18 años.</p>
	<p>Mónica Lozano</p> <p>Productora de cine. Produjo películas como <i>Amores Perros</i>, <i>Voces inocentes</i> y <i>Arráncame la vida</i>. Presidenta de la Asociación Mexicana de Productores Independientes.</p>		<p>Carlos Carrera</p> <p>Director de cine. Dirigió <i>El Crimen del Padre Amaro</i>, <i>Un embrujo</i>, <i>La mujer de Benjamín</i> y <i>Backyard</i>. Recibió la Palma de Oro en el festival de Cannes por <i>El Héroe</i>.</p>

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

Explica con detalle la dicotomía entre protección del gobierno o libre mercado en la realidad del cine mexicano.

1. Explica con detalle la dicotomía entre protección del gobierno o libre mercado en la realidad del cine mexicano.
2. Detalla por lo menos dos de las implicaciones que tiene que una película que se exhiba solamente durante una semana en las pantallas de las salas/teatros públicos.
3. ¿Cuáles son los factores más y menos importantes para el éxito de una película?
4. Comenta las razones por las cuales en la discusión se afirma que es muy importante que un país tenga su propio cine.
5. ¿Cuáles son algunas posibles fuentes de financiación de la industria mexicana y que problemas tienen asociados?