

## Español 11SL

### Composición: Exposición y persuasión

#### Tema: *Una problemática mundial actual*

#### Introducción

En esta composición, vas a exponer una problemática presente en el mundo de hoy, explicar su desarrollo histórico y abogar por una solución prometedora. Vas a intentar exponer mitos o hechos comúnmente desconocidos, o en la sociedad norteamericana o en otra parte del mundo. Al igual incluirás tus propias recomendaciones para aliviar o mejorar la problemática que identifiques.

Primero, investiga la lista de temas ya elaborada en nuestro [calendario de curso](#). Trata de escoger uno o dos posibles temas, o si no, de identificar otra cuestión de semejante gravedad en el mundo de hoy. Segundo, empieza a investigar estos posibles temas, pensando también en algunas posibles preguntas para elaborar sobre el tema.

En resumidas cuentas, para realizar este ensayo habrá que precisar un tema particularmente significativo en el mundo de hoy, exponer su problemática y opinar sobre soluciones o recomendaciones apropiadas. Compondrás un ensayo expositivo y persuasivo en el que consultarás al menos 4 fuentes en español para:

- Presentar, en una introducción incisiva, la índole (naturaleza) y significado de la problemática que plantees.
- Argumentar, primero en una tesis introductoria y después a lo largo del ensayo, con respecto a las causas fundamentales del problema.
- Exponer y narrar alguna cronología de acontecimientos claves, o alguna historia que ilustre, dentro del fenómeno, la problemática que buscas aclarar.
- Respaldar tu opinión del problema y sus consecuencias al citar y sintetizar las fuentes consultadas, y así
- Persuadir al lector de la validez de tu argumento incluyendo una hipótesis.

De acuerdo con el lenguaje académico que buscamos desarrollar en el segundo año de estudios en español, vas a mantener en mente que la producción de un escrito conciso y profundo sólo se realiza con planeación y preparación cuidadosas, implementadas en varias etapas tales como:

- Etapas preliminares:
  - visita virtual a la biblioteca Green a través de <http://library.stanford.edu> e identificación de fuentes en español (~3-4 horas).
  - lectura de fuentes (~4-5 horas).
  - producción de un esquema (bosquejo) de organización (~2 horas).
  - creación del título y tesis provisionales (~1 hora).
- Etapas de desarrollo:
  - (a) fases de escritura inicial en preparación para la primera versión (durante una semana, 1-2 horas diario).
  - (b) procesos de revisión, tales como la atención al vocabulario y estilo (una semana, 1-2 horas diario).
  - (c) procesos de edición, típicamente la autocorrección y la corrección entre colegas en clase (autocorrección en casa, 1 hora por página).



*Migrantes en México encima del tren conocido como “la Bestia”.*

### Actividades en clase

**En clase** realizaremos varias actividades para fomentar ideas e iniciar y pulir la escritura, tales como:

- Lluvia de ideas:
  - Mira los temas enumerados en el calendario de curso y considera tus propios conocimientos y los ya adquiridos este trimestre. ¿Qué temas te interesan más? Conversa con tus colegas en la clase y anota las posibilidades aquí:

- Objetivo lingüístico: La narración, primer paso
  - Una vez que hayas seleccionado el tema que más te llama la atención, trata de enumerar, para un(a) colega de tu clase, los varios aspectos del problema. ¿Cómo se conectan? ¿Por qué importan? Descríbele a tu “compa” los detalles con elaboración al intentar enlazarlos, por ejemplo, en términos de causa y efecto. Tu colega tratará de anotar en papel la cadena de causas y efectos mientras tú se los cuentas. Después, compara su cadena escrita con lo que tú entiendes de la problemática y lo que intentaste comunicar. ¿Son iguales? Al terminar, cambien de papel y ahora tú escucharás a tu compa.
- Enfoque del tema y desarrollo de la tesis

Para ti, ¿cuál aspecto del problema se destaca en particular y por qué?

---



---



---



---

¿Cómo se ha desarrollado este tema tras los años (recientes o lejanos)?

---

---

---

---

¿Cuál es una posible tesis para explicar las raíces o la evolución del tema, y/o para solucionar las dificultades que presenta hoy en día?

- 
- 
- 
- Enfoque en la lectura. Empieza a buscar al menos cuatro artículos, libros, documentales y otras fuentes de información en español. Luego:
    - haz un breve resumen de cada uno con tus propias palabras
    - anota al menos 5 nuevas palabras de vocabulario

- fíjate en el lenguaje académico dentro de los materiales y anota al menos 3 frases que quisieras imitar

- por último, escoge y **resalta** al menos dos citas textuales que te gustaría incluir en tu ensayo.

- Enfoque gramatical: Construcción de la hipótesis. Hablando de la tesis señalada arriba, ahora trata de precisarla concentrándote en la estructura y precisión gramatical de tu hipótesis. Estudia el recuadro a continuación:

<p>Hipótesis contraria a los hechos <i>actuales</i> (presentes):</p>	<p><u>Estructura:</u> Si...[<b>imperfecto de subjuntivo</b>]...[<b>condicional</b>]....</p> <p><u>Ejemplo:</u> Si se <b>considerara</b> la migración un derecho humano, cualquier migrante <b>tendría</b> un camino a la ciudadanía en cualquier país.</p>
<p>Hipótesis contraria a los hechos <i>pasados</i></p>	<p><u>Estructura:</u> Si...[<b>pluscuamperfecto de subjuntivo</b>] ..., ...[<b>condicional perfecto</b>]....</p> <p><u>Ejemplo:</u> Si <b>se hubiera aprobado</b> la ley DREAM en los Estados Unidos, miles de jóvenes indocumentados <b>habrían podido</b> documentarse antes del cambio de la administración en Washington.</p>

- Después de estudiar y contrastar las dos formas de hipótesis arriba, decide cuál es más apropiada para la situación que describes en tu ensayo. Entonces, escribe tu tesis hipotética siguiendo el modelo.

---



---



---



---

## **Resumen de requisitos**

I. *Desde la primera versión de tu composición*, se va esperar varios elementos estilísticos y gramaticales además de requisitos prácticos:

- Vocabulario
  - conectores
  - lenguaje académico (véase <http://rae.es>)
  - sinónimos (véase <http://wordreference.com>)
  - vocabulario del libro de texto
- Gramática
  - *se* pasiva (para expresar lenguaje impersonal)
    - *Se cree que...*
    - *Se ha reportado que...*
  - pretérito e imperfecto
  - hipótesis con tiempos y modos precisos
- Estilo: evitar todo lenguaje empobrecido, por ejemplo:
  - autorreferencias (p.e., yo creo, yo pienso, a mi parecer...)
  - repetición (hay que emplear sinónimos)
  - palabras básicas (p.e., “mucha gente”, “muchas personas”, “muchas cosas”, “muy”, “bueno”, “malo”, y formas de los verbos *ser, estar, ir, tener*, etc.). Para eso existe nuestra “Hoja roja”.
- Bibliografía y otros requisitos:
  - 4 fuentes (o más) *en español*
  - citas según la MLA (o APA), véase el Purdue OWL en <http://owl.english.purdue.edu/owl/>
  - bibliografía titulada “Obras citadas” y compuesta según la MLA (o APA)
  - vocabulario nuevo subrayado en cada versión
  - Mínimo-máximo 3 páginas (=750 palabras), escrito a máquina y a doble espacio, con márgenes de 1 pulgada los cuatro lados
  - materiales de apoyo impresos, tales como apuntes, bosquejos y versiones anteriores, engrapados bajo la versión más reciente
  - **la lista de control de la siguiente página**

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Desde la primera versión de mi composición he incluido lo siguiente:

<b>Categoría</b>	<b>Elemento retórico o lingüístico</b>
<b>organización</b>	<input type="checkbox"/> título específico relacionado a la tesis <input type="checkbox"/> introducción cautivadora dirigida a la tesis <input type="checkbox"/> tesis hipotética clara y concisa <input type="checkbox"/> argumentación lógica <input type="checkbox"/> párrafos de desarrollo suficientemente elaborados <input type="checkbox"/> conclusión sumaria que va más allá de la tesis
<b>contenido</b>	<input type="checkbox"/> contenido interesante y conciso <input type="checkbox"/> sólo información relevante <input type="checkbox"/> desarrollo con suficiente detalle
<b>funciones lingüísticas</b>	<input type="checkbox"/> narrativa clara, completa y deslumbrante <input type="checkbox"/> descripción detallada <input type="checkbox"/> hipótesis precisa
<b>estructuras gramaticales</b>	<input type="checkbox"/> se pasiva <input type="checkbox"/> uso de tiempos pasados (p.e., pretérito e imperfecto) <input type="checkbox"/> uso de tiempos y modos para expresar la hipótesis
<b>estilo</b>	<input type="checkbox"/> conciencia de una audiencia amplia <input type="checkbox"/> ninguna autorreferencia <input type="checkbox"/> sintaxis compleja <input type="checkbox"/> sin repetición de estructuras o vocabulario
<b>análisis</b>	<input type="checkbox"/> síntesis lógica de varias fuentes en español <input type="checkbox"/> expresión de pensamiento original
<b>vocabulario</b>	<input type="checkbox"/> vocabulario académico elevado <input type="checkbox"/> vocabulario temático <input type="checkbox"/> vocabulario de materiales curriculares <input type="checkbox"/> conectores <input type="checkbox"/> sinónimos <i>precisos</i> <input type="checkbox"/> ninguna palabra inglesa <input type="checkbox"/> ninguna palabra inventada sin confirmación del diccionario <input type="checkbox"/> pocas o ninguna palabra básica
<b>bibliografía y citas</b>	<input type="checkbox"/> 4 fuentes en español <input type="checkbox"/> citas según la MLA (o APA) <input type="checkbox"/> bibliografía titulada "Obras citadas" y compuesta según la MLA (o APA) <input type="checkbox"/> Si has traducido una cita del inglés al español, se agrega a la cita "traducción mía del inglés original".
<b>otros requisitos</b>	<input type="checkbox"/> mínimo-máximo de 3 páginas, 750 palabras <input type="checkbox"/> escrito a máquina, a doble espacio, con márgenes de 1 pulgada
<b>Código de Honor y política del Centro de Lenguas</b>	<input type="checkbox"/> No he copiado ninguna fuente sin citar. <input type="checkbox"/> No he usado ningún traductor del Internet (tal como Google Translate o Yahoo! Babel Fish) porque entiendo que funcionan mal y perjudican mi estilo. <input type="checkbox"/> Este trabajo es de mi propia labor en consulta con mi profesor(a) y mis colegas de la clase, con poquísima ayuda o ninguna de mis amigos hispanohablantes.

**Entrega esta lista de control completada con la primera versión de tu ensayo.**